

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАДОУ д/с № 79  
протокол от «16» августа 2023 г. № 1

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ д/с № 79  
  
И.И. Голунина  
приказ от «16» августа 2023 г. № 245-о



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ОДУВАНЧИК - 2»**

- Возраст обучающихся: 5-7 года
- Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Попова Оксана Юрьевна,  
воспитатель МАДОУ д/с № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
	Пояснительная записка	3
1.	Описание предмета, которому посвящена программа	3
2.	Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа	4
3.	Описание ключевых понятий	5
4.	Направленность программы	6
5.	Уровень освоения программы	6
6.	Актуальность программы	6
7.	Педагогическая целесообразность программы	7
8.	Практическая значимость программы	8
9.	Принципы отбора содержания программы	8
10.	Отличительные особенности программы	9
11.	Цель программы	9
12.	Задачи программы	10
13.	Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы	11
14.	Особенности организации образовательного процесса	11
15.	Формы обучения по программе	12
16.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	12
17.	Объем и срок освоения программы	12
18.	Основные методы обучения	13
19.	Планируемые результаты	14
20.	Механизм оценивания образовательных результатов	15
21.	Формы подведения итогов реализации программы	15
22.	Уровневая дифференциация программы	15
23.	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
23.1.	Материально-технические условия (обеспечение)	15
23.2.	Методическое обеспечение	17
24.	Содержание программы	17
25.	Учебный план	19
26.	Календарный учебный график	19
27.	Рабочая программа воспитания	20
28.	Календарный план воспитательной работы	21
	Список литературы	22

## **Ограничение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Одуванчик-2» 5-7 лет:**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одуванчик-2» разработана для детей 5-7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда.
2. Дети с ОВЗ обучаются по общеобразовательной общеразвивающей программе «Одуванчик-2» по согласованию с руководителем программы.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1. Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

## **2. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Программа базируется на проявлении у детей интереса к художественному творчеству. Дети знакомятся с простыми приемами, техниками рисования (приемы работы на занятиях с использованием нетрадиционных техник: тычок жесткой кистью; оттиск печатками из овощей; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев, штампов; рисунки из ладошек; пальчиковое рисование; печать по трафарету), лепки, аппликации, которое включает в себя умение создавать изображения, используя разные изобразительные материалы. Всеми навыками и умениями дети овладевают постепенно, под руководством взрослого, который показывает, как пользоваться каждым материалом, раскрывать его выразительные возможности, для создания своих выразительных образов и работ. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей,

которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

### **3. Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ключевые понятия: художественное творчество, творческая деятельность, детский рисунок, творческий замысел, художественный образ, творческое воображение, индивидуальный подход.

Художественное творчество: художественное творчество, включающее рисование, лепку и аппликацию, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Художественное творчество позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Творческая деятельность: деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и прочее.

Детский рисунок: рисунки и прочие изображения, созданные детьми с помощью каких-либо рисовальных принадлежностей (кистей и красок различных видов, карандашей, фломастеров и мелков).

Творческий замысел: ребёнок стремится постоянно искать и находить, а затем много раз повторять найденный в процессе рисования или лепки образ, пробовать другие варианты его воплощения. Дети поглощены самим процессом поиска, нахождения и повторения способа изображения, создания композиции.

Художественный образ: всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов.

Творческой воображение: создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Индивидуальный подход: организация воспитательно-образовательного процесса на основе всестороннего учета индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка.

#### **4. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Одуванчик-2» (изобразительная студия) имеет художественную направленность.

#### **5. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы: начальный.

#### **6. Актуальность программы**

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка. В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование мелкой моторики рук, кожного и двигательного, осязательного восприятия, что является особенно важным для детей с нарушениями речи, обеспечивает развитие эмоциональной сферы, гармоничное развитие личности ребенка, его воображения и творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку с нарушением речи.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изодейтельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи

разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

## **7. Педагогическая целесообразность программы**

состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники художественной выразительности дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Ознакомление и рисование народно-декоративного искусства, продолжает реализовывать познавательные-воспитательные задачи, расширяя возможности творчества через разнообразие элементов русского декора. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий и познавательный характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии, во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Проведение занятий с использованием рисования в русских народных традициях развивает общечеловеческие ценности культуры, которые строятся в соответствии с ценностями и специфическими особенностями, присущими русским традициям.

## **8. Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Нетрадиционные техники в художественном творчестве – это настоящая пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для детей множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь".

## **9. Принципы отбора содержания программы**

Построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
  - наглядности;
  - принцип взаимодействия и сотрудничества;
  - принцип комплексного подхода.

## **10. Отличительные особенности программы**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

## **11. Цель образовательной программы:**

Цель программы: формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов; развивать творческие

способности, фантазию, воображение; помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

## **12. Задачи образовательной программы:**

1. Для формирования умения передавать в рисунке, лепке, аппликации свои впечатления от окружающей действительности:

- развивать художественное восприятие к жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для приобретения изобразительного мастерства:

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;
- научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

3. Для развития технических навыков:

- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
- развивать способность рисовать широкие и тонкие линии;
- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;
- обучать технике рисования «по сырому», коллаж, пластилинография;

- развивать способность изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- помочь освоить технику рисования разнообразными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, сангина, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тесто.

4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природой, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- замечать красивое и отличать уродливое в окружающем мире;
- знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;
- научить различать жанры живописи;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать.

### **13. Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одуванчик-2» предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Дети с ОВЗ зачисляются на обучение по согласованию с руководителем изостудии.

### **14. Особенности организации образовательного процесса**

Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с № 79 г. Калининграда. ДООП предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 4 – 25 человек. Дистанционные технологии не используются.

## **Формы обучения по программе**

Основной формой работы являются занятия, игровые ситуации в подгрупповой и индивидуальной деятельности с детьми, а также дополнительные формы работы: инсценировки, чтение художественной литературы, используются разнообразные средства обучения: просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций, словесные, настольные и подвижные игры.

### **15. Форма обучения**

Основная форма обучения: очная.

### **16. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Периодичность и продолжительность занятий и игровых ситуаций, репетиций:

- *Продолжительность:*  
25 минут с детьми 6-7 лет
- *Общее количество занятий:*  
всего по программе – 72 занятия;  
в год – 72 занятия;  
в месяц – 8 занятий;  
неделю – 2 занятия.

### **17. Объем и срок освоения программы**

*Объем программы включает в себя:*

- теоретическую часть,
- практическую часть,
- диагностическую часть.

*Первый компонент* содержит материалы по ознакомлению детей с теоретическими основами эстетической деятельности, знаниями о эстетических материалах, с которыми дети работают в практической деятельности. То, о чем узнают дети, доводится до них в форме игровых образовательных ситуаций, рассказа и бесед педагога, обсуждений, рассматриваний и наблюдений. При этом используется наглядность и информационно-коммуникативные технологии.

*Второй компонент* имеет практическую направленность: это то что осваивают дети во время эстетической деятельности: навыки и умения работы с материалами, техники импровизации.

*Третий компонент* реализует педагог при помощи вопросов и бесед, наблюдений для выявления достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

## **18. Основные методы обучения**

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, импровизации, игры.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу изобразительности;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет

значительную роль во всестороннем развитии ребенка. В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование мелкой моторики рук, кожного и двигательного, осязательного восприятия, что является особенно важным для детей с нарушениями речи, обеспечивает развитие эмоциональной сферы, гармоничное развитие личности ребенка, его воображения и творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку с нарушением речи.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изодейтельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

## **19. Планируемые результаты**

Ожидаемый результат изостудии (продуктивные работы воспитанников):

- ✓ организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ тематические выставки в ДООУ.
- ✓ участие в городских и областных выставках, и конкурсах в течение года и т.д.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы – изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

## **20. Механизм оценивания образовательных результатов**

Мониторинг оценивания результатов по ДООП не проводится, однако педагог может проводить педагогическую диагностику в сентябре и мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности.

## **21. Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов:

– коллективное панно, которое имеет огромное значение в нравственном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации дошкольника.

## **22. Уровневая дифференциация образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Одуванчик" относится к ознакомительному уровню, который предоставляется обучающимся в возрасте от 5 до 7 лет. При этом срок освоения программы составляет 9 месяцев, время обучения – 2 академических часов в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы.

## **23. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **23.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

- ✓ Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- ✓ столы для обучающихся;
- ✓ стулья;
- ✓ доска;

- ✓ дидактический материал: иллюстрации, предметные и сюжетные картинки, натюрморты, наглядные пособия, фигурки народного творчества из глины, мультимедийные презентации, музыкальное сопровождение;
- ✓ простые и цветные карандаши, акварель, краски, кисти, стаканчики для воды, пластилин, стеки, цветная бумага, ножницы, клей;

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализацию программы обеспечивает педагог (требования к стажу, образованию, квалификации не предъявляются).

Успехи и достижения детей на занятиях по изобразительному искусству во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии и на столе у каждого ребенка, от наличия необходимого оборудования.

Как правильно организовать рабочее место воспитанника для занятий по изобразительной деятельности.

Для изобразительной деятельности понадобятся:

- рабочая одежда (фартуки);
- рабочий инвентарь (ведра, половая тряпка, салфетки х/б, защитная пленка);
- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые и школьные мелки, простые карандаши, фломастеры, маркеры, цветной пластилин, пастель, цветные карандаши, тесто);
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, палитра;
- бумага и картон (разных размеров), цветная бумага, ножницы, клей ПВА;
- ластик;
- трафареты и печатки;
- репродукции картин известных художников;
- изделия мастеров народных промыслов России (оригинал или картинки);
- тематические подборки картинок, фотографий;
- развивающие игры.

## **23.2. Методическое обеспечение реализации программы**

направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Одуванчик», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

## **24. Содержание программы**

Содержание разделов программы

### *Раздел 1. МИР ДЕТСТВА*

#### *Тема «Виды искусства»*

- дать представление детям о разных видах искусства: живопись; графика; декоративно-прикладное искусство;
- показать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других.
- поощрять индивидуальные оценки детей;
- развитие зрительной и эмоциональной памяти;
- обучение правильно выражать свои эмоциональные реакции, мысли и чувства;
- развитие воображения;
- формирование стремлений видеть красоту.

#### *Тема «Бытовые сюжеты»*

- систематизировать изобразительность детей;
- тематика: семья, праздники, родная страна, детский сад, путешествия, активизировать выбор сюжетов.

#### *Тема «Портрет»*

- поощрять интерес к изображению человека;
- обучать детей передавать настроение и характер образа.

## *Раздел 2. МИР ПРИРОДЫ*

- учить детей самостоятельно определять: замысел, выбирать композицию;
- создавать сюжеты разного масштаба;
- уметь пользоваться художественными материалами: гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки.

## *Раздел 3. АКВАМИР*

- изображать объекты передавая: строения, пропорции, передавать движение (например, морские коньки прячутся в водорослях);
- развивать любовь к морю, реке, озеру.

## *Раздел 4. СКАЗОЧНЫЙ МИР*

### *Тема «Сказочные животные»*

- дать представление о сказочных животных;
- дать представления об индивидуальных особенностях героев и персонажей: кот Базилио, лиса Алиса, змей Горыныч и др.;
- обучать детей размещать объекты в соответствии с сюжетом.

### *Тема «Герои сказок»*

- учить изображать объекты фантазийного мира с натуры или по представлению: Баба-Яга летит на метле, морские витязи выходят из вод;
- развивать композиционные умения.

### *Тема «Коллективные работы»*

- уметь выбрать сюжет сообща;
- способствовать сотрудничеству детей;
- в основу коллективных работ могут быть положены: сюжетные или декоративные образы;
- поощрять стремление детей использовать разные материалы и техники.

## 25. Учебный план

Таблица 1

№	Наименование разделов	Общий объем программы (час, мин.)	Из него, время отведенное на:	
			Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Мир детства	18ч	4ч	14ч
2.	Мир природы	18ч	4ч	14ч
3.	Аквамир	18ч	4ч	14ч
4.	Сказочный мир	18ч	4ч	14ч
<b>Итого:</b>		<b>72ч</b>	<b>16ч</b>	<b>56ч</b>

## 26. Календарный учебный график

Таблица 2

Месяц	Номер занятия	Тема занятия
Сентябрь	1-2	Педагогическая диагностика. Чем и как рисует художник? Цветы - фантазии.
	3-4	Улетает наше лето. Тёплые цвета.
	5-6	Морской пейзаж.
	7-8	Волшебные бабочки.
Октябрь	1-2	Коллективная работа.
	3-4	Дары осени. Натюрморт.
	5-6	В осеннем лесу, у озера.
	7-8	Узоры и украшения в природе. Графика.
Ноябрь	1-2	Моя комната.
	3-4	Расписные ткани, узоры и орнаменты.
	5-6	Изображения животных. Домашние друзья.
	7-8	Рисование по образцам. Мезенские лошадки.
Декабрь	1-2	Моя семья.
	3-4	Эскиз человечка, потом рисуем цветными карандашами.
	5-6	Узоры на моём окне.
	7-8	Зимняя ночь. Картина – подарок.
Январь	1-2	Рождество.
	3-4	Зимние истории. Сюжетное рисование.
	5-6	Рисуем человека в движении.
	7-8	Дворец зимы.
Февраль	1-2	Цирковое представление.
	3-4	Гжельские узоры. Украшаем посуду.
	5-6	Украшаем гжельским узором бумажные фигурки чайника и чашки.
	7-8	Гжельский домик.
Март	1-2	Портрет папы и бабушки.

	3-4	Пермогорский цветок. Картина – подарок.
	5-6	Портрет мамы и бабушки.
	7-8	Праздничное занятие и выставка «Моя семья».
Апрель	1-2	Изображения животных.
	3-4	Масленица. Филимоновская игрушка.
	5-6	Рисуем по образцам картину «Игрушки на ярмарке».
	7-8	Весеннее дерево.
Май	1-2	Весна в моем городе. Городской пейзаж.
	3-4	Пасхальный натюрморт.
	5-6	Помнит мир спасенный. Урок мужества.
	7-8	Педагогическая диагностика. Итоговое мероприятие.

## 27. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности, организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;

- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель Рабочей программы воспитания – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с багажом теоретических знаний и практических навыков посредством сенсорных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые упражнения, совместные обсуждения.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, обследование, моделирование, совместный проект.

Планируемый результат: повышение мотивации к изучению и познанию и окружающего мира; формирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; развитие нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

## 28. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с разным наглядным и раздаточным материалом, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и толерантное поведение при работе в подгруппах.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к пособиям.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях внутри группы	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
7.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
8.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Открытое занятие для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

### Список литературы

Таблица 3

Авторы	Заглавие	Город, издательство, год издания
Лыкова И.А	Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.	ТЦ Сфера, 2014.
Лыкова И.А.	Цветные ладошки	Мозаика – Синтез, 2013.
Шорыгина Т.А	Поделки из листьев и семян.	ТЦ Сфера, 2013
Тюфанова С.А.	Мастерская юных художников.	